DORIT WEINTAL C.V.

Geboortedatum: 5 maart 1972
Nationaliteit: italiaans
Adres: Domselaerstraat 3/1hoog 1093JL Amsterdam
Telefoon: +31648700549
e-mail: dorit.weintal@gmail.com
website: doritweintal.com
Talen: Engels, Nederlands, Italiaans, Frans, Hebreeuws

Weintal is danseres, dansdocent, multidisciplinair choreograaf en artistiek directeur van Faido Company / stichting DOFAI, gevestigd in Amsterdam.
Ze reist internationaal als docent, regisseur en maker.

https://www.doritweintal.com/opleidingen-en-trainingen

https://www.doritweintal.com/productions

PROFESSIONELE ACHTERGROND

Dorit heeft meer dan 45 jaar danservaring, meer dan 30 jaar als professioneel danseres en 27 jaar als professioneel dansdocent. https://www.doritweintal.com/

Dorit heeft ook een masterdiploma in de theorie van kunst en architectuur ("From structuralism to deconstruction in architecture" - Tel Aviv University 2001).

Dorit begon haar fysieke en danscarrière toen ze 5 jaar oud was. Ze ging naar het Wingate Institute als turnatlete en later naar het professionele team van Maccabi Tel Aviv waar ze ook ballettechniek begon te studeren. Van extreme lichamelijkheid besloot ze zich toe te wijden aan dans en sloot zich aan bij de ballet- en moderne dansschool Bat-Dor in Tel Aviv. Ze is opgeleid in hedendaagse dans; ballet (Bat Dor balletschool, Suzan Dallal danscentrum, Tel Aviv); moderne dans, GaGa-techniek (Ohad Naharin - Bat Sheva Dance Company); improvisatie/compositie; acrobatiek: Butoh; Clowning; fysiek theater; mime en circuservaring; yogalerares Sivananda, en Vinyasa (www.dorityogamindfulness.com) ; interne gevechtskunst, en specifiek Shaolin Wu Gulun stijl.

In Europa en en het Midden-Oosten heeft ze samengewerkt en opgetreden met verschillende regisseurs en gezelschappen waaronder Simon Mcburney, Clipa Theatre, Kenzo Kusuda, Simon Rowe (Le Ballet C. de la B./Alain Platel), Elshout& Handeler, Yael Orni (Maguy Marin), Acco Theatre centre, Ron Bunzl, Gabriella Maiorino, Vincent Verburgt.

Sinds 2000 heeft ze haar werk gepresenteerd in Europa, Zuid-Korea, Zuid-Afrika, Zuidoost-Azië en het Midden-Oosten.

Dorit geeft les aan verschillende dansinstituten, academies en centra in binnen- en buitenland, in de vorm van lessen en intensieve cursussen. Deze omvatten hedendaagse dans, technieken, bedrijfsrepertoire en methodologieën, uitvoerbaarheid, directe compositie, partnering, het werken met studenten naar een voorstelling toe, en het coachen van dansers' werk voor professionele theaterpodia en openbare ruimtes.
https://www.doritweintal.com/opleidingen-en-trainingen

Dorit heeft lesgegeven in verschillende danscentra over de hele wereld, namelijk Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, Fontys Hogeschool voor de Kunsten - dansonderwijs, HJS, Dock 11 Berlijn, Korean National University of Arts - de dansacademie / / K-Arts university de dansacademie, Seoul, Busan Intenational dance festival, Busan Zuid-Korea, Musho Festival Durban, Zuid-Afrika, Ditrict 6 Theater Kaapstad Zuid-Afrika, Acco theatercentrum Acco, Israël, The school of visual theater Jerusalem, Phnom Penh kunstcentrum, Cambodja.
https://www.youtube.com/watch?v=RElwrSq72yM
https://www.youtube.com/watch?v=nstsmgUalnE

Weintal was jurylid in internationale hedendaagse danscompetities van 2011 tot 2013.

Weintal neemt regelmatig deel aan dansimprovisatiefestivals en -evenementen over de hele wereld, namelijk het Koreaanse Dansimprovisatiefestival, Seoul, Busan, Jeju Island, Oooh Festival Italië enz.

Zang: ze studeerde zang (klassiek bij Tatiana Mirski - dirigent en docent stemontwikkeling) en maakte deel uit van Mirski's ensemble "Canzona" in Mebasheret Zion, en boventoonzang bij Marc Van Tongeren en maakte deel uit van zijn laboratoriumkoor aan het conservatorium in Den Haag.

In 2000 gaf ze les in Ascola/school of design Tel aviv - ze leidde het praktijkseminar Creative Thinking. Hier regisseerde ze multidisciplinaire stukken - filmen, schrijven en uitvoeren. In Hamihlala Leminhal/ College of Management Academic Studies - Rishon Lezion en in Natania - doceerde ze Theorie van de Architectuur. In Leeds College/ vestiging Hulon - docent seminars Psychologie van de kunsten, Sociologie van de kunsten en Kunst en onderwijs.

……

2024 - Docent Fontys Hogeschool voor de Kunsten - De Opleiding Docent Dans.

Docent dans en bewegingsbewustzijn: Dans en filosofie workshops in samenwerking met filosoof dr.Renate Schepen: op ISVW.

CHOREOGRAFIEEN EN DANSPRODUCTIES

2023 – 2024

De creatie en uitvoeringen van The Liminal Passage, als onderdeel van het overkoepelende multimediaproject The Liminal Project. Geproduceerd door Stichting Dofai. Co-productie: Faido company & Stichting Dofai, Weintal&Lucifora, Plein Theater. Regie, choreografie, tekst, uitvoering: Dorit Weintal Compositie, live muziek, performance: Salvoandrea Lucifora. Uitgevoerd op: Plein Theater, Alle Kleuren Oost Festival, OBA Javaplein, Kerk De Bron, Splendor, Strand Ijburg - Vrijland, CC Amstel. Ondersteund door AFK, Gemeente Amsterdam.

2023

De performance en video-installatie The Grove of Synergy, gecoproduceerd door Weintal&Psallidakos, Public Benefit Company of Aegina-KEDA, het Historisch en Volkskundig Museum van Aegina, Griekenland. Uitgevoerd in het Historisch en Folklore museum van Aegina, Griekenland. Gesteund door de Europese Unie.

2022

De creatie van Zomer, de eerste fase van de toekomstige dansopera In - Betweenness. Plein Theater, Amsterdam.

Concept, regie, choreografie, teksten: Dorit Weintal. Samenstelling en live muziek: Simone Giacomini. Zangeres: Cristina Grifone. Dansers: Maria Mavridou, Maria Vincentelli. Lichttechnicus: Plein Theater.

Co-productie: Dorit Weintal & Faido Company, Plein Theater. Ondersteund door: Gemeente Amsterdam.

2021

The Path of Paradox 3-kanaals gesynchroniseerde video-installatie

Concept, regie, co-editing: Dorit Weintal. Cinematografie en montage: Roman Zotter. Uitvoering: Dorit Weintal, Maria Mavridou. Componist: Simone Giacomini Coproductie: Faido company, Forteiland Pampus. Ondersteund door: AFK als onderdeel van Trust traject

Weintal, die al jaren schrijft, publiceerde haar eerste gedichtenbundel 'The Path of Paradox' (2020) en haar dialogische boek 'In Betweenness' geschreven met filosoof Renate Schepen (2021).

Schrijven en publiceren van het boek In- Betweenness - dialogen tussen kunst en filosofie

Het boek is een ontmoeting tussen een kunstenaar (Dorit Weintal) en een filosoof (Renate Schepen) die werd gemotiveerd door het wereldwijde migratiefenomeen van ontheemden. In het Trust-project onderzoeken we specifiek hoe hedendaagse kunst en dans zich met dit fenomeen kunnen bezighouden. En hoe onze dialogen, bestaande uit

reflecties, onderzoeken en interpretaties, een voorbeeld zijn van wat mogelijk is wanneer artistieke activiteit en geëngageerd denken elkaar benaderen met het verlangen om te communiceren en alternatieven te verkennen.

2020

Creatie van het multidisciplinaire dansproject The Path of Trust als onderdeel van AFK vertrouwentrajectroy.

Het project omvat een documentairefilm, een kunstfilm, een boek-gedicht, een boek kunst ontmoet filosofie, en performances. In dit project werkt ze samen met nieuwkomers, vluchtelingen en buurtbewoners, samen met haar artistieke team.

Curator van de kunsttentoonstelling van ongedocumenteerde migranten

2019

Creatie en uitvoering van danssolo The Path Of Paradox Plein Theater, Korzo Theater: 2019 -

2021, als onderdeel van AFK trust trajectroy.

Start van het ontwikkeltraject Trust - een multidisciplinair project uitgevoerd in Amsterdam.

Schrijven van het gedicht Pasolini's Woestijn.

De poëzie is de basis van een toekomstige dansfilm en een duetproductie getiteld Goempty, een samenwerking tussen Nederland en Israël: Ze bezocht opnamelocaties in Israël samen met danseres Ellah Nagli (Nationaal ballet, Gottenburg ballet, Israëlisch Ballet), videograaf en animatiekunstenaar Kobi Vogman, cameravrouw Dani Willliamson, en componist Haggai Eisenberg. Tijdens haar periode in Israël danste ze in 'Oooh Music And Image Improvisation Festival, Bazimer Tel Aviv, Barbur Gallery Jerusalem.

2018

Schrijven en presenteren van het gedicht The Path of Paradox - The Contemporary Emergence of the Human Mouse, Village d'ecrit festival, Fontenoy Le Chateau, Frankrijk 2018. (Tweetalig: Frans en Engels).

2015 - 2018

In 2015 begon Dorit haar overkoepelende dansproject Pretext te onderzoeken als een multimediaal onderzoek uitgevoerd in PAF, St.Erme (Fr), in samenwerking met componist en fotograaf Simone Giacomini (It/Nl). Het onderzoek leidde tot de creatie van de multimedia Solo Pretext, ondersteund door Pleintheater , Amsterdam (2016 mei), in samenwerking met het Franse multimedia gezelschap La Boite. Het is ontworpen als een Live Cinema performance, die identiteit onderzoekt door middel van een nieuwe visuele syntaxis. Het project is ontwikkeld door middel van verschillende residenties in Europa, namelijk, Amsterdam Pleintheater (Nl), Le Hublot multimedia centrum Nice (Fr), Officine Caos Festival / Stalker Teatro Torino (It), Biella internationale podiumkunsten festival (It).

In Glasslaven Arts Center (No) presenteerde Weintal de dansfilm Pretext Journey, die de reis van de hoofdpersoon documenteert. De film is gemaakt in samenwerking met La Boite gezelschap (Fr) en werd gekozen om deel te nemen aan de inauguratie van Glasslaven Arts Center met de aanwezigheid van hare Majesteit, de koningin van Noorwegen, Sonja van Noorwegen. (2016).

Onder de paraplu van Pretext heeft Dorit verschillende multimedia producties en dansfilms ontwikkeld:

Donna Nel Presente - een multimediaal duet 2017-2018
Gepresenteerd als een Live Cinema kunstvorm, gaat het project over het geheugen en zijn agenten, door de kwetsbaarheid van het bestaan: Twee dansers, 45 jaar en 25 jaar oud, met vergelijkbare gelaatstrekken, filmen elkaar en de toeschouwers, waarbij ze de definitie van ruimte, realiteit en de rol van de toeschouwer uitdagen. Het werk wordt gepresenteerd in theaters en musea. De eerste fase wordt ondersteund door OT 301 Amsterdam, Erasmus Polen (2017) tijdens Erasmus Stage, met de deelname van danseres Anna Mikula (Pl) en componist Simone Giacomini. Geproduceerd door en uitgevoerd bij Officine Caos/ Torino (2018).

Washing Machina, Corridor - twee 60 seconden dansfilms vertoond op NY mobile video festival 2018. Samenstelling: Simone Giacomini.

In 2017 begon Dorit met een studie scenarioschrijven bij de Hollywood scenarioschrijver Nick Bain.

Consequences of Displacement - project in ontwikkeling

Een twee-kanaals HD gesynchroniseerde video dansinstallatie
Een filmische, dansfilm, geïnspireerd op de ingrijpende gevolgen van oorlogsvoering, zoals Post-Traumatic Stress Syndrom geleden door vluchtelingen en ontheemden. De film presenteert een ambigue visuele en auditieve metafoor die licht werpt op begrippen als kwetsbaarheid en veerkracht door middel van een perifere houding. De lichamelijkheid binnen het metaforische landschap en de geluidscompositie zijn de stenen waarop een architectuur van trauma wordt gebouwd; de politiek van de locatie opent verschillende kritische interpretaties voor de kijker. De opnames zijn gemaakt in PAF (Fr.), een samenwerking met componist en fotograaf Simone Giacomini.

In The Inhabitant, een tweeluik dat bestaat uit een dansfilm en een soloperformance, wordt eenzaamheid behandeld als een spel. Film, vertelling en dans creëren een aaneenschakeling van gebeurtenissen: in een privéhuis, tussen gangen, in een theater en één seconde voor het slapengaan. Het werk is een samenwerking met danser Manel Salas, en mede ondersteund door Dansmakers Amsterdam, Muiderpoort Theater Amsterdam (2014), en is gedeeltelijk opgenomen in Barcelona door Eneko Alcaraz Franganillo.

Oh well, we will all benefit out of It, is een kwartet geproduceerd door Dansmakers Amsterdam, en gepresenteerd in Dansmakers research theater (2014). Het is de tweede stap in het componeren van danstheater als in een schrijfproces, waar in plaats van woorden, gebeurtenissen en gebeurtenissen - structuren worden opgezet en vervolgens herschikt. Een ingebakken ontevredenheid regeert het gebeuren. Hier worden de interacties tussen de gebeurtenissen aangescherpt en bijna samengevoegd. Geïnspireerd door linguïstiek en computerwetenschap, gaat het werk verder met haar onderzoek naar syntaxis en gebeurtenisstructuren, eerder onderzocht in het groepsstuk Masters Of The Village, geproduceerd door K-Arts University, Seoul (2013 Kr), uitgevoerd in Seoul, Zuid-Korea.

In 2014 was ze mede-initiatiefnemer van het collectief Area 59, een platform voor podiumkunsten in Amsterdam, waar regelmatig trainingen, presentatieavonden en Intellectual Radio/Salon plaatsvinden.

Marginalisatie binnen de samenleving wordt onderzocht gedurende haar artistieke pad:

The Living Network is een kwartet geproduceerd door Dansmakers Amsterdam, en ging in première op CaDance festival, Den Haag (Nl 2011). Geïnspireerd door de film Dogville van Lars Von Trier wordt de interactieve multimediale voorstelling gepresenteerd als een schijnbare parabel in een fictieve nederzetting waar de rol van de toeschouwer wordt opengebroken. Geïnspireerd door de neurowetenschappen werkte Weintal samen met de Nederlandse neuropsycholoog Dr. Wijnen, om de reacties van de dansers te onderzoeken op fysieke en mentale opdrachten die immanent verbonden waren met de creatie van hun personages. Wijnen en Weintal zijn bezig met het maken van een manuscript van het project met de bedoeling dit te presenteren aan de leider van het Brain and Emotion Laboratory aan de Universiteit Maastricht, Prof. Beatrice de Gelder.

Sinds 2009 onderzoekt ze in haar werk de menselijke conditie door middel van verhalen vertellen en cinematografie.

Poetry With No Words is een interactief onderzoek dat leidt tot de productie The Living Network. Het werk is geproduceerd door en uitgevoerd bij Dansmakers Amsterdam (2009). Het onderzoek richt zich op het architectonisch in kaart brengen, als een mentale en psychologische metafoor. Het is een labyrint van het duwen en trekken van de psyche waar het bewuste en onbewuste elkaar ontmoeten en botsen.

WERKEN IN ZUID-KOREA

Tussen 2011 en 2013 heeft Dorit in Zuid-Korea gewerkt.

In Busan bracht ze het trio Bitneinu in première als eerste deel van haar tweeluik geproduceerd door Busan International Dance festival, met Gottenburg Ballet danseres Ellah Nagli, en danser Bongho Kim, en bracht ze haar duet Rasheinu in première, als tweede deel, met Ellah Nagli, op Busan International festival (2011).
In Seoul ging de dansmuziekproductie Beten - Food For Thought in première met operazangeres Minou Kim, geproduceerd door K-arts university (2011). Ze bracht het duet Angels in première, geproduceerd door Seoul Mullae

Festival (2012), en toerde met het stuk op SDP-evenement Seoul en Donghaksa festival, Daejeo. In hetzelfde jaar creëerde ze twee voorstellingen voor de K-arts universiteit:

Mr. J Junior en A Rabbit Monologue, opgevoerd in K-Arts Theatre, Seoul.
In 2013 bracht ze de productie Masters of the village in première voor K-arts, Seoul, en creëerde ze de solo Merci Jerome - een hommage aan Jérôme Bel's Look at Me en Theater Hora - geproduceerd door en uitgevoerd op het Seoul International Pocket Dance Festival.

Tussen 2011 - 2013 was ze gastchoreograaf aan de Korean National University of Arts - School of Dance, waar ze stukken creëerde en Bachelor en Master dansstudenten coachte. In die periode was ze gastjury bij de International contemporary dance competition in Seoul.

Sinds 2003 richt Dorit zich op periferie en de gevolgen van marginalisatie, waarbij ze zich concentreert op het Midden-Oosten en samenwerkt met Palestijnse performers.

In het duet Een Vrouw vormen de islam en de joodse cultuur, het Midden-Oosten en Nederland, één vrouw. Coproductie Dansmakers Amsterdam, Muiderpoort Theater Amsterdam. Ondersteund door Amsterdam Fonds Voor De Kunsten, Bijstandsbond. Uitgevoerd in Dans in De Wereld Festival Amsterdam, Muiderpoort theater, Meneer De Wit Amsterdam, Oud-west Amsterdam festival (2010). Voorstellingen: Mouna Laroussi, Dorit Weintal.

Stella is een dansfilm gebaseerd op de soloproductie Sounds From Here, gemaakt in samenwerking met de Palestijnse performer Rasha Jahshan. Eerste vertoning in Cinema Dance, Amsterdam. (2009). Coproductie van Dancing on The Edge Festival (Nl), Masrahid Festival Acco, Acco Theater Centrum (2008).

De productie Sounds From Here gaat over "de constante herwaardering die je moet doen om te overleven" (Shika recensie namens Artsmart, Durban). The Solo toerde door Nederland als onderdeel van Dancing On The Edge Festival (2009): Frascati Theater Amsterdam, Regentes theater / Korzo Theater Den- Haag, Grand Theatre Groningen, Rasa Theater Utrecht, De Unie Theater Rotterdam. Wereldtournee: Musho Festival Durban (Za) (2008). Mede geproduceerd en in première gegaan in Masrahid Arabic Monodrama Festival Acco / Acco Theatre Centre (2008). Ondersteund door: Israëlische Ambassade Zuid-Afrika, Tararam - Het Zuid-Afrikaanse Israëlische culturele fonds.

Episode Latte, Solo, geproduceerd door en gespeeld in Muiderpoort Theater Amsterdam 2007. Getourd: Fabrica Tanze International festival Milaan, Italië (2007), Musho Festival Durban S.Africa, District 6 Theater, Kaapstad Zuid-Afrika (2008). Ondersteund door de Nederlandse Ambassade in Zuid-Afrika, Musho Festival, District 6 Theater S.Africa.

Episode Milkshake, duet, met danser Vincent Verburg en mijzelf, geproduceerd door en uitgevoerd in Muiderpoort Theater, Amsterdam (2008).

Shrimps, duet, in samenwerking met Simon Rowe. Geproduceerd door en uitgevoerd in Melkweg Theater Amsterdam (2007). Gesteund door Stichting Ateliers Oostelijke Eilanden, de Nederlandse Ambassade, Musho Festival, Zuid-Afrika. Opgevoerd in Catalina Theatres in Durban, Zuid-Afrika. Faido company danstheaterworkshops gegeven in de townships van Kaapstad, jikeleza, District 6 Theater en in Durban (2007-2009).

Pulcinella's dream, duet, als onderdeel van Babel Tower geproduceerd door en uitgevoerd in Acco Theater Center, Acco Festival Israël (2004), Halle Duitsland (2005), Jerusalem visueel theater Israël (2005).

Dorit neemt regelmatig deel aan dans - muziek improvisatie festivals in Amsterdam, onder andere in Bim Huis, Pleintheater , OT301 ekster gezelschap, en over de hele wereld.